

આનાદોત હરમોનીઅમ તથા કોનસર્ટીનાની નોટ સાથની ગાયનની ઓપડી.

પ્રગટ કરનાર
પા.શં.તીર્થિનર,
નો.૧૨૨, પ્રજ્ઞાનગેટ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ.

આ ઓપડી સુલ ૧૮૬૭ ના રૂપમાં આશ્રિત મહાભૂત રેન્જસ્ટર કરેલી છે અને સઘળા તુકા પ્રગટ
કરનારે સ્વાર્ધીન રાખ્યા છે.

મુંબઈ.

સખારામ ભીકશેરખાનુના હાથખાનાં છપાઈ.

સન્ને ૧૮૮૨.

કીમત રૂ. ૩

દાંબાચાં.

આ પુસતક ગુજરાતી ગાનારી આનમની જનાબમાં વરયાની આગમન આરે કેહેરું
મેઈએ કે હાન ભીડીમાં બાળનતકે પાછલ કુશીસ ઠરી રતેહુ પામના નવેઈ, પછા નળા-
ધનો ખુશીછું કે માયે હા જેવા મનોરંજક દુનર ઉપર ઘરતું ટેવાન આપાયે.

આ પુસતક ધરું કરીને ગુજરાતી ઉપદેશ ઉપર રચાયું છે અને એમાં ઘણી ખરી જાણ
ગુજરાતી તાંડી કુશીસી રાહી ઘાબસ કરી છે જેના પાઠનારા આને સવલતે અને વગર
શી જોઈ વળરી રાહાવે.

કેવે રચનાર જામનનાઈખી અર્જ કરે છે કે તેની આ પહેલ પેઠેની જ કુશીસ હોવાથી આ
પુસતકમાં કંઈ ખુલ યુક્ત જરૂર આવી તો મેં હિરમાનીની રાહી દરગુજર કરવી.

અક્ષત હસનાર

પાલનજી સાપુરજી ખાના તુનર.

નીશાનીઓ વારાબધાની સમગ્ર

ધ્યાના તા. હારમોન્યેમની નીશાનીઓ.

૪૫૯

✱

આવી નીશાની જે નોટની ઉપર હિંદ તે નોટની ડાબી નોટ વળાડવી.

—

આવી નીશાની જે નોટની નીચે હિંદ તેનું જાણ્યું જે ડાબા હાથનો નોટ લેવી.

૦૯.

આવી નીશાની નચેં હિંદ તેનું જાણ્યું જે દરીયા વળાડ્યું.

(

આવી નીશાની જે નોટની ઉપર આવે તે નોટની જડપણી અથવા સાથે વળાડવી.

//

આવી નીશાની જે નોટની આગળ આવે તેનું જાણ્યું જે ગોતી પુરા પડે.

∴

આવી નીશાની જે નોટની આગળ આવે તેનું જાણ્યું જે દરીયા વળાડ્યું.

કોનસર નીશાની નીશાનીઓ.

^

આવી નીશાની જે નોટની ઉપર હિંદ તેનું જાણ્યું જે નોટ ઢાલવી.

—

આવી નીશાની જે નોટની નીચે હિંદ તે ડાબા હાથની નોટ જાણવી.

સારે ગમ. — એ સહા,
અબ તું હો ખુશી દીલસે,
મમી ગઈ ખુશી પદદા હોવી કહીં માણસાહી. — અબ તું હો.
ઉમીદ બર આવે,
શંકુસ તોરે હાથ આવે, સાહી લાવે.

(4)

3. A. B. / 2. C. B. A. // B. C. D. E. / 7. E. D. C. /
 2. D. C. B. / 2. C. B. A. // 3. A. B. // 3. A. B. C. D. E.
 * 7. E. D. C. / 2. C. B. A. / 2. C. B. A. //

$\hat{5}. \hat{5}. 1. / 2. \hat{1}. 1. 5 // 1. \hat{1}. 2. \hat{2} / 6. \hat{2}. 2. 1 /$

$\hat{2}. 2. \hat{1}. 1. / 2. \hat{1}. 1. 5 // \hat{5}. 5. 1 // \hat{3}. 4. \hat{3}. 6. \hat{2}. 2 /$

$6. \hat{2}. 2. 1. / \hat{2}. 2. \hat{1}. 1. / 2. \hat{1}. 1. 5 //$

(૫)

(૫૬-જીવંતો સહી ભાઈ-એ રાહ)

રતેહ, રતેહ, રતેહ, રતેહ, રતેહ આજન દન છે—

કુચની ધન પાછી ઉઠી, વેરે દોર જસન છે. રેહ.

મુરવાર ગાજયા આજ, દુર દુરી જંગલે—

સમયોરે કીધાં સર મુદાં, વેરે કંઈ સંજલ છે. રતેહ.

પુરજ અવાજે વેરની ગાજે, કીલુ ગગન છે

મુવા લેતો સખે લુગા, ગુપતાંતે યમન છે. રતેહ.

(9)

L. B. C. D. / A. B. C. D. / E. F. G. H. //

E. E. F. G. / F. F. E. E. / E. E. E. F. / D. E. F. //

1. 1. 1. 2 / 5. 4. 5. 5 / 1. 1. 1 / 2. 3. 3. / 2 //

2. 2. 3. 3 / 3. 3. 2. 2 / 2. 2. 2. 3. / 2. 2. 3 //

(6)

ભાવની.

‘ભને નહીંરે બબર લાહણી.— કો રાહ.

દેખી ભેરી વાદાશી, મેરી શીકર માતી સાશી.— દેખી.

બાસ નહીં પી મુઝકી એહ મલનું, મીલીંગે મેર દીલદાર,

નહી બુલા મેર મેકયાર, મીલ્યું તું યાર, તુંહી અગ્યાર.— દેખી.

મીલકે લગ્યો ગલેલે પ્યારે, બીસે લેલે દી યાર,

સચા સચા મીટી હમે પ્યાર, મેરે સરદાર, મીટી બુલનાર.— દેખી.

બસેલે બસેલે જી બાની હમારે, લગ્યો રાસબકી ગમ,

મરે કરે શુબોહીસે કામ, કરે આરામ, છુટા દેહ દામ.— દેખી.

(4)

୫୫ ୩୩/୧୩ ୩୫ // ୫୫ ୩୫/୩୫ ୩୫ ୧୩#
୧୩ ୩୩/୩୩ ୫୫ ୫୫/୫୫ ୩୩/୧୩ //
୩୩ ୫୫/୫୫ ୩୫ // ୩୩/୩୩ ୩୩/୩୩ ୧୩ #^{pe}

୫୫ ୫ ୨/୧୧ ୫୫ // ୫୫ ୫ ୧୧/୨୨ ୩ ୨୨ ୧ ୧ //
୧୧ ୨ ୨/୨୨ ୨୨ ୩୩/୬ ୨୨୨/୧୧ ୨ //
୨୨ ୨୩/୩୩ ୪୩ ୬ // ୨୨ ୨୨/୧୧ ୨୨/୨୨ ୧ ୧ //^{pe}

જાલાની કુમરી

‘કમનવા મોરા કુરસે સડક યોરે? — એ રખડા.

કનકલા માલો કંઠુલો કબજ કોપોરે. — બે પાર.

તેજું કુદે કોયું હુંદ્યા?

દબાવે સૈજું દંભીઆ? — કનકલા(બે પાર).

ચું માસમારી રે?

ખઈ હુંને ચોકાવીરે?

ના તમે પછાડો જીવ.

કયારી હીઠી મારી?

કુકે રાટેબો ભારી.

લગામ રાખી મોહીડાંને ભગક હોયોરે. — કનકલા(બે પાર).

B. C. D. E. D. / C. B. A. B. / G. A. B. B. C. //
 D. C. E. F. G. / F. E. D. // ^{re} C. B. C. D. F. G. / F. G. E. F. /
 G. F. E. D. / C. C. B. C. / D. F. G. / F. A. G. F. E. D. /
 D. E. F. G. F. E. D. / B. C. D. E. D. / C. B. A. B. /
 G. A. B. B. C. //

1. $\hat{1}$. 2. $\hat{2}$. 2. / $\hat{1}$. 1. $\underline{5}$. 1. / $\hat{5}$. 5. $\hat{1}$. $\hat{1}$. $\hat{1}$. // 2. 2. $\hat{2}$. $\hat{3}$ $\hat{3}$ /
 3. $\hat{2}$. 2. // ^{re} $\hat{1}$. 1. $\hat{1}$. 2. 6. $\hat{3}$. / 6. 6. $\hat{2}$. 6. / 3. 6. $\hat{2}$. 2. //
 $\hat{1}$. $\hat{1}$. 1. $\hat{1}$. / 2. 6. $\hat{3}$. / 6. 4. $\hat{3}$. 6. $\hat{2}$. 2. / 2. $\hat{2}$. 6. 3. 6. $\hat{2}$. 2. /
 1. $\hat{1}$. 2. $\hat{2}$. 2. / $\hat{1}$. 1. $\underline{5}$. 1. / $\hat{5}$. 5. $\hat{1}$. $\hat{1}$. $\hat{1}$. //

(૧૨)

ગાયેણ કલેઆણ-પૂપદ મુલકાક.

વિદા પાવી વિરા જણો રાજ્ય સીમાડે,
ચુર વીસે ચુરાનન હિમતે દેખાડે. વિદા પાવી.

રખમાં પાએ સવાર, દોડેને રાત્રી દ્વાર

મયાનથી ખેંચે બાહ્ય, તરવાર કાઢાડે. વિદા પાવી.

બાહ્યના દીએ પ્રહાર, બોકી બાલા મારી કાર

ધોકા પકી મારંમ માર, અછાડે પછાડે. વિદા પાવી.

(93)

C. C. C. C. / B. A. G. G. / D. E. F. E. D. C. / C. C. E. F. /
 G. G. G. G. / C. C. C. C. B. G. A. // D. C. C. C. / B. A. G. G. /
 D. E. F. E. D. C. // G. G. A. G. C. C. C. / A. B. C. D. C. C. B. /
 C. D. E. F. / C. C. D. / C. C. C. C. / B. G. A. // ^{pc}

1. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. 5. / 3. 4. 4. 4. 3. 3. // 3. 3. 4. 4. / 5. 5. 5. 5. /
 1. 1. 1. 1. 1. 5. 5. // 2. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. 5. / 3. 4. 4. 4. 3. 3. //
 5. 5. 5. 5. 1. 1. 1. / 5. 1. 1. 2. 1. 1. 1. // 1. 2. 2. 3. / 2. 2. 2. /
 1. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. // ^{pc}

(૧૪)

('કેદેનીરી અબલા મુનીંગુ દીલબર') - એ રાહા
ધુટીરે કંદથી નુટોને મફુઈ મુળી ગુલરૂખસાર,
દીલખી પઈ લાગી દીલદાર.

ટૈક

પરીની મોજલસ મલીછે મીટી લેનાં માન માટે,
આદમી પરીઆંની સાથે.

ઈરાની બાનુ સરાબી જમી પીએ પરીને હાથે
ગીળીઓ મુરજ ગોયા રાતે.

પરી મુલકની ખરી તાજવર બાનું ગરૂખસાર
દીલખી પઈ લાગી દીલદાર. - છુટીરે

(94)

6. 2. 2. 2. 2. 2. / 6. 2. 2. 2. 6. / 7. 7. 7. 7. 7. 6. 2. //

6. 7. 7. 6. 7. 7. / 7. 7. 7. 6. 2. / 2. 7. 7. 6. 2. / 6. 6. 2. 6. //

1. 2. 2. 2. 2. 2. / 1. 2. 2. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 3. 3. 2. 2. //

2. 3. 3. 2. 3. 3. / 3. 3. 3. 2. 2. / 1. 3. 3. 2. 2. / 2. 1. 2. 2. //

(૧૪)
'Come Land-lord fill the flowing bowl.' એ રાહા.

દર ચાલો હાલો દીલમાં નો દીલો,
મનજલ દીઠ હરદમ ઝીરજો,
ગુણ લઈ નક્કીજ નાહો છો,
ખીણ પાણી કુદીજ ચ્યો છો,
હીઆ કોઈ જરૂર આવ્યો છો,
કેમકોઈ હુમને છોકરી. — દર ચાલો હાલો.
આ પનપાસ દરમાં સોંપો લેવો,
મંગ દીલના કોઈ પણ પાસો.
મે કોઈ બેઠક બીધો છો,
હીંચા નહી ખચીન દીઠો છો,
કોઈબી તમને મલ્યો છો
મુખવો કીવો છોકરો. — દર ચાલો હાલો.

(99)

6. 6. 5. 5. / 6. 5. 6. 6. 6. / 5. 5. 5. 6. 5. / 5. 5. 6. 6.

6. 6. 6. 5. / 5. 5. 5. / 5. 5. 5. 5. / 5. 6. 6. /

6. 6. 6. 6. / 6. 5. 5. 5. / 6. 5. 5. / 5. 5. 6. 6. /

1. 1. 5. 5. / 4. 5. 1. 5. 5. / 2. 2. 2. 1. 2. / 2. 2. 1. // 2. 2. 2. 3. /

3. 3. 3. / 2. 2. 2. 3. / 3. 2. 2. / 1. 1. 1. 2. / 2. 2. 2. / 2. 1. 1. 5. /

1. 2. 1. 1. //

(૧૬)

‘લાજબે લાજ નીબની’ — ચૈ રાહ.

ફત્તેહ પોકારો દમ બદમ, જીતી જમીને જમ જમ,

લાગે ભગસં ધીમ ધીમ, ઠંકાની ઠાંગ ડબ ડમ.

કાપા કાપીના કુંમ કુંમ, મારે બરાડી બુમ બુમ, — ફત્તેહ પોકારો.

ગાજે પોકારો ગમ ગમ, પયો જમશે દ ગુમ ગુમ.

કરીએ કુંચ નેમ નેમ, રીહરના ચેહરે ગામગામ, — ફત્તેહ પોકારો.

બુધા કી બુનદો નેમ નેમ પી ઊરાડીને હામ હામ.

અજઠેહાક નામ નામ, લઈ બનવો કામ કામ,

દુશમનનો આ ધામધામ, બાલી ફરો બેરામ રામ. — ફત્તેહ પોકારો.

(14)

ε.ε.δ.ε./ε.ε.φ.ε./Α.Α.Α.Α/Α.Α.Α.ε/ε.ε.Α.
ε.ε.ε.Α.ε./ε.ε.δ.ε/ε.δ.Β.ε //

2̂.2̂.2̂.1̂/1̂.2̂.3̂.3̂/4̂.4̂.4̂.4̂/4̂.4̂.4̂.3̂/3̂.3̂.4̂.4̂
4̂.3̂.4̂.3̂/2̂.2̂.2̂.2̂/1̂.2̂.1̂.1̂ //

(૧૦)

‘ઈશકમે તોરે કોહું ગમ સીરપે લીઆ ને હું સોહું’ — એ રાહુ
જુલસીમે તોરે જુલબદન, દીલની રસા નેહું સોહું.
અબરૂફી તેજ તેગસી, સરબા કયા નેહું સોહું.
મન ચલી જગર જલા, દોલે ઉઠે હય મેરા સે.
ઈશકકે તોરે કું જામો સે, ખુન બહા નેહું સોહું.
હાલન હમારી જુલ ગયે, અકલ ઓર હોશ ઉઠ ગયે.
કુચેમે તોરે ભરકે હમ, હોઠે ગદા નેહું સોહું.
કોન હું ઓર કયા હું મયે, આઈ હાં હાં સે ભલું કહાં
કરની હું મમે કીદર મુજર, ભુલી હું રાહા નેહું સોહું.
સખત મેરા બીમારી હયે, કામ બહી લબોબ સે.
મુઝકે મરજહી કહી, શીઈ દયા નેહું સોહું.

(121)

G. G. G. [#]F / G. G. [#]F. D / A. G. G. [#]F. G. T. [#]F. D // B. B. G. D
 E. G. D. B / A. B. G. D / E. G. D. B // G. G. A. B / A. B. A. B /
 A. A. G. A / B. G. A. [#]F / A. A. G. A / B. G. A. [#]F // ^{pc}

3̂. 3̂. 3̂. 6 / 3̂. 2̂. 6̂. 2 / 4. 3̂. 3̂. 6̂. 3̂ / 2̂. 6̂. 2 // 1̂. 1̂. 1̂. 2 /
 2̂. 1̂. 2̂. 1 / 5̂. 1̂. 1̂. 2 / 2̂. 1̂. 2̂. 1 // 3̂. 3̂. 4. 5 / 4. 5. 4. 5 /
 4. 4. 3̂. 4 / 5̂. 3̂. 4. 6 / 4. 4. 3̂. 4 / 5̂. 3̂. 4. 6 // ^{pc}

(૨૨)

(બેનીઆ યાગની)

દસનગીર તું બુદ્ધતનો વાલી,

તું જ વગર કુખ કુનીઆ છે ખાલી. ટેકુ- દસનગીર તું.

તારી બબસીશનો નથી કંઈ પાર,

ઊભી કાયમ તું છે નીરંકાર.

દસનગીર તું.

ધુર્યં ચંદ્ર શિત્પરાની જલ

આકાસ છીંટું રંગીન પ્રતીપાળ.

દસનગીર તું.

કુશમલ બોહીણી તારી બેમીશાળ.

દેરન કરીએ અકુલ રબની ખ્યાલ.

દસનગીર તું.

(23)

$\underline{G}.\underline{G}.\underline{A}.\underline{C}.\underline{C}.\underline{D} / \underline{G}.\underline{G}.\underline{F}.\underline{E}.\underline{D} // \underline{C}.\underline{D}.\underline{C}.\underline{D} / \underline{C}.\underline{B}.\underline{A}.\underline{B}.\underline{A}.\underline{G} //$

$\underline{G}.\underline{G}.\underline{F}.\underline{A} / \underline{G}.\underline{G}.\underline{F}.\underline{E} / \underline{F}.\underline{E}.\underline{D} // \underline{C}.\underline{D}.\underline{C}.\underline{D} / \underline{C}.\underline{B}.\underline{A}.\underline{B}.\underline{A}.\underline{G} //^{Dc}$

$\underline{\hat{5}}.\underline{\hat{5}}.\underline{\hat{5}}.\underline{\hat{1}}.\underline{\hat{1}}.2 / \underline{\hat{2}}.\underline{\hat{3}}.3.\underline{\hat{2}}.2 // \underline{\hat{1}}.2.\underline{\hat{2}}.2 / \underline{\hat{1}}.1.\underline{\hat{5}}.1.\underline{\hat{5}}.\underline{\hat{5}} //$

$\underline{\hat{3}}.\underline{\hat{3}}.6.4 / \underline{\hat{3}}.\underline{\hat{3}}.6.\underline{\hat{2}} / 6.\underline{\hat{2}}.2 // \underline{\hat{1}}.2.\underline{\hat{2}}.2 / \underline{\hat{1}}.1.\underline{\hat{5}}.1.\underline{\hat{5}}.\underline{\hat{5}} //^{Dc}$

(૨૪)

હીરી.

રાગણ કે દીન ચાર, સખીરી આપણે બાલમસે

માંગેસી દઉંગી-રાગણ કે દીન ચાર.

હીમબી દઉંગી, મોતીબી દઉંગી. દઉંગી સદા ગલીહાર,

મીર કહું મોમે, સૌડી કહું દઉંગી, નિજન દીધો નહીં બઉં-

માંગેસી.

9. A. A. A. B. C. C. D. // C. D. E. F. /

E. E. D. C. B. A. / A. D. C. D. / C. B. A. //^{pe}

D. D. E. F. G. G. / G. B. A. G. G. F. / E. D. D. D. E. /

D. C. D. // C. D. E. F. //^{pe}

1. 2. 3. 4. / 1. 1. 1. 2. / 1. 2. 2. 3. / 2. 2. 2. 1. 1. 5. /

5. 2. 1. 2. / C. B. A. // 2. 2. 2. C. 3. 3. / 3. 5. 4. 3. 3. 3. /

2. 2. 2. 2. 2. / 2. C. 2. // C. D. E. F. //^{pe}

(૨૪)

‘હીલમીલ પાણીમાં મધે માખણીયાં’—એ રાહ.
ધણું જીપો ચઢતી સાથે રાણી વીકટોરીઆ—ટેક
તેના અમલ મધે વધાઉં ઈંગ્લીશ સલતનતનું બલ,
બરીટનની પરનાએ નેકબાબ મણી વીકટોરીઆ—ધણું.
હીંકુસવાનની દાહડો ફરીઓ સુધારો કૈલવની સાથ,
તેમાં મોહયો ટેકો આપેય શીઆણી વીકટોરીઆ—ધણું.
દેશી ઓના હકને ખાનર હીલમાં કાલજી સાથે બહુ,
મોહીબત સાથે લાવી મેહુરબાની વીકટોરીઆ—ધણું.

(29)

5. 6. 6. 5 / 6. 6. 6. 5 / 2. 2. 2. 6 // 6. 5. 5. 5 /

6. 2. 6. 2. 6. 6. 6. 5 / 6. 5. 5. 5 / 4. 4. 6. 3 /

4. 4. 5. // 6. 6. 6. 5 / 6. 6. 6. 5 / 2. 2. 6. 2. 6. 6 //

5. 1. 1. 2. / 2. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 2. 1 // 2. 3. 3. 3. 3 /

2. 2. 2. 2. 1 // 2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 3 / 4. 4. 4. 5 /

4. 4. 3 // 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 2. 1 //

(૨૮)

“સુમી નીલ” — એ રાહા.

બચ્ચાજ પેટરૂશીઓ, બચ્ચાજ પેટરૂશીઓ,
ગરમી રાખજે અંગની સરખી નહીતો તું રસીઓ — ટેક
રક્તામાં તો કૃપિરાઈનને હુખ દીધું અપાર,
અશ્વી આવીય નેપી રાહાપર ફેરવીને લીચાર. — બચ્ચાજ.
પણ એટલાંમાં બસ કુરબુનહી, પુરી ઠરવી નેનરમ,
ત્યાલ પર ત્યાલ ગોઠવીને લેતો લેતા રેહેવું દમ. — બચ્ચાજ.
નોર નુખાંમ એ છોડે પુરો, નરમ પાલ નેમ મોમ
ત્યારે પીછો છોડવી અનો, પેટરૂશીઓ! રાખ રોમ — બચ્ચાજ.

(२८)

६. ६. ३. ६. ३. ६. / ६. ७. ६. ३. ६. ३. / ६. ३. ३. ३. /
३. ७. ६. ३. / ६. ३. ६. ३. ६. / ६. ६. ६. / ६. ६. ६. ६. ६. /
६. ३. ६. ३. ३. / ३. ३. ३. ३. ३. ३. ३. / ६. ३. ६. ३. ६.

३. ३. ३. ३. ३. ३. / ३. ३. ३. ३. ३. ३. / ३. ३. ३. ३. / ३. ३. ३. ३. /
३. ३. ३. ३. ३. ३. / ३. ३. ३. ३. ३. ३. / ३. ३. ३. ३. ३. /
३. ३. ३. ३. / ३. ३. ३. ३. ३. ३. / ३. ३. ३. ३. ३. ३. //

(૩૦)

ગ ઝલ.

ખુદાનને કે કીરામનકે હમારે કયા લીખા હોગા-
મે નહીર હુ રોઈખોંગે વલે બાતનમે કયા હોગા. ખુદાનને.
મુજે હુ ખીર હસ દીન કા બનાવો કોનસા દીન હુ,
ઉનર કર સામરા જબનીયે શાવા નેજે પરા હોગા. ખુદાનને.
ઉશી કયા ખીર નહીં મેહરકુ અફી શેજ મુબારક,
શાવાબહુ પ્રાકે સીને પર દરદ મુસલમા હોગા. ખુદાનને.
હમારા બોહો વશોલા હો કેમે હુ દોસ્ત અલ્લાકે
નવાશા ઉશ પદબરકા શાહીદે કરબલા હોગા. ખુદાનને.

(32)

[illegible]

$\hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot 1 \cdot \hat{1} \cdot \hat{2} / \hat{2} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} / \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} / \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \parallel$
 $\hat{5} \cdot \hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} / \hat{5} \cdot \hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \parallel \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{2} / \hat{6} \cdot \hat{6} \cdot \hat{6} \cdot \hat{3} / \hat{6} \cdot \hat{6} \cdot \hat{6} \cdot \hat{6} /$
 $\hat{3} \cdot \hat{6} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} / \hat{4} \cdot \hat{3} \cdot \hat{6} \cdot \hat{6} / \hat{3} \cdot \hat{6} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} / \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} / \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} /$
 $\hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} / \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \parallel$

(૩૨)

(ઈંગ્લેન્ડ સલામ)

કરીએ સલામ, કરીએ સલામ,
ખાબ ખોડી આપાય, તમો ખરચીને દામ.

ટુંક

ખેલ ખુબ રચ્યોતો, ધરીને હાલ,
હુકતાલાની ધારીપી, કીધો તમામ.

કરીએ.

ભુલ પતી આવીય, માનો નેકનામ,
દાંનરામંદ આપ છોડો, મખરી રાખો ખામ.

કરીએ.

રદયત ગુજરી, પધારો મુકામ,
કોરાશટરીમન ફરે તમને સલામ.

કરીએ.

(33)

5. 6. 5. 6. / 7. 7. 5. 6. / 5. 5. 5. / 6. 5. 6. 5. 6. //

6. 5. 5. 5. 5. 5. / 4. 4. 5. / 5. 5. 5. 5. / 6. 5. 6. 5. 6. //

5. 1. 2. 2. / 3. 3. 2. 2. / 2. 2. 2. / 1. 2. 2. 2. //

2. 3. 3. 3. 3. 3. / 4. 4. 3. / 2. 2. 2. 2. / 1. 2. 2. 2. //

(૩૪.)

તીલાનાં.

‘નદારે ઘણી નીનરૂમ તનન દેખેા’ એ રાદુ.
ચાલો નીકલો બાહર, તોડાન મથવા,
દેવી મલિકા આવી લાગશે.— ચાલો નીકલો
ખૂંચો ખૂંચો વાદલ ગરબ આલ્યું
ઊંચે આલ્યું ત્યે પાંડરવા
આ વો ભે તો ખુશી પાચો માનવી ખો રાકુ આ દે નીકલો
બા હે ર.— ચાલો નીકલો.

(34)

G. G. F^{pr} D. E. F. G. / F. E. F. E. D. E. // F. F. E. F. G. /

A. B. C. B. A. G. F^{pr} G. G. G. A. / B. B. C. D. B. C. /

G. G. G. A. C. / G. F. E. D. C. / C. D. E. F. / G. A. B. C. /

B. A. G. F. E. D. C. F^{pr} D. E. F^{pr}

$\hat{5}$. $\hat{5}$. F^{pr} 3. 4. 4. $\hat{5}$ / 4. 4. 4. 4. 3. $\hat{3}$ / 4. 4. 4. 4. $\hat{5}$ / 5. 1. F^{pr} 5. $\hat{5}$ F^{pr}

$\hat{5}$. $\hat{5}$. $\hat{5}$. $\hat{5}$ / 1. 1. 1. 2. 1. 1 / $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ 1 / $\hat{5}$. 4. 4. 3. $\hat{3}$ /

$\hat{3}$. 3. 4. 4. / $\hat{5}$. 5. 1. 1 / 1. 5. $\hat{5}$. 4. 4. 3. $\hat{3}$ F^{pr} 3. 4. / pr .

(૩૫)

‘તમકા ફોળા હવે અવસાની ગુલંદામ કરી’ એ રાહી
જલ્લ બીદાર હો તું હબશીએ ના કાંમ કરી,
સૌ ના રહે બખ્ત સપા આપને સંચાલન કરી.—ટેક
હુસૈ ઉમીદ હવે હસરાહુસૈ યમકે મોરા બખ્ત
હુર હો રંજી મુગીબલ મીલે દીલકી આરામ કરી.—ટેક
ગુજકી લાગુમ હવે કે આ ફોલ ફરે અપના વદા
માદ હુ દીલકી મેરે જલ્લ વો અબકામ કરી.—ટેક

B. A. G. / A. A. B. // 2. 2. 2. 2. / B. A. B. C. / B. A. G. /

A. A. B. // B. B. 2. 2. / C. C. 2. 2. / B. B. C. 2. /

B. A. B. / C. B. A. G. // 2. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 3. /

C. * 7. 3. A. / 3. * 7. C. 2. // B. B. /

1. 5. 5. / 5. 5. 1. // 2. 2. 2. 2. / 1. 5. 7. 1. / 1. 5. 5. / 5. 5. 1. //

1. 1. 2. 2. / 2. 2. 2. 2. / 1. 1. 2. 2. / 1. 5. 1. / 1. 1. 5. 5. //

2. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 3. / 2. 6. 3. 4. / 6. 6. 2. 2. // 1. 1. //

(૩૬)

૭૯૫ (કાશી.)

‘માયને શાહાજીદે કુ આલમકે લીયે.’ — એ રાગ.

હોજી ચમક ઝમક રહી ઇંમનીયાં — ફાં ફાં પ્રીત લગા ગઈ ફામનીયા

મન ખાકુ ભયે — તન આગ લગી,

મોઢે સમેન બતાગઈ — આંખરીયાં — હોજી ચમક.

કોઈ મહે કહોકે — શીયેન પરી,

ગઈ મન હમરે છા — બાદરીયાં — હોજી ચમક.

આંખીયાં મારી — બાંકીનીરલી,

આરામ લુટા — નીંદરીયાં — હોજી ચમક.

A. B. G. A. / G. C. B. B. / A. B. C. D. D. D. /

C. B. C. D. / D. D. E. F. / E. D. C. B. //

C. D. C. F. C. C. / F. C. F. G. / F. C. D. /

C. B. C. D. D. D. / E. F. C. D. C. B. //

5. 1. 5. 5. / 5. 1. 1. 1. / 5. 1. 1. 2. 2. 2. / 1. 1. 1. 2. / 2. 2. 2. 3. /
 2. 2. 1. 1. // 1. 2. 1. 3. 2. 2. / 3. 2. 3. 3. / 3. 2. 2. /
 1. 1. 1. 2. 2. 2. / 2. 3. 2. 2. 1. 1. //

(૪૦)

પદ-કાલંગરો.

સગપણ સાયું સાનુંબાઈ, રુ માયાને વળગુંરે,

ગરબ ગરજ સહિ મલ્યુંછે, અંતે રેડુંચે અળગુંરે.—સગપણ.

કંઠ્યા ઉંઘા મેઠુંલ બનાવી, ફુલ્યા ફુલ્યા રરપુંરે,

એ મંદિરમાં ફોળ મહાલચી, તારીતી છે મરપુંરે.—સગપણ.

બચકે બાંધ્યા વ સ્ત્રને વાંધા, ઘણું ઘરેણું ગરપુંરે,

પરોનાં નાચં ફોળ પેડુરચી, તારીતી છે મરપુંરે—સગપણ.

દોડા હાથે માલ ખનન્યા, સુખ પાલમાં રરપુંરે,

એમાં આંભો ફોળ મહાલચી, તારીતી છે મરપુંરે. સગપણ.

(89)

G. G. B. B. B. A. B. 1. 2. 2. 2. / C. C. C. 2. / C. C. G. G. /
F. F. C. C. 2. 2. / C. 2. C. C. B. / C. 2. 2. C. 2. / C. C. B. /
2. 2. C. F. / F. A. G. G. G. / F. F. F. F. / C. F. G. F. C. 2. /
C. C. C. F. / C. 2. 2. C. B. / C. 2. 2. C. / 2. C. C. B. /^{re}

5. 5. 1. 1. 1. 5. 1 / 1. 2. 2. 2. / 2. 2. 2. 2. / 2. 2. 6. 3. /

6. 6. 2. 2. 2. 2. / 1. 2. 1. 1. 1. / 1. 2. 2. 2. 2. / 1. 1. 1. /

2. 2. 2. 6. / 3. 4. 3. 6. 3. / 6. 6. 6. 6. / 2. 2. 3. 6. 2. 2. /

2. 2. 2. 3. / 2. 2. 2. 1. 1. / 2. 2. 2. / 2. 1. 1. 1. /

(૪૨)

(કબીઆંત—૫૬.)

રબ રબ તૈ જગત કીરતાર,

આપ જનતા બીરજંગ બીરાકાર—૨૬

જ કૌઈ કાથી, જ કૌઈ સંગી;

જ તૌ ખૈયાબંદ, જ તૌ બીરાદર નહી અંગી—૨૭

ખુદરબ જગી, નૌબત વાગી;

ગગન, મુરજ આંત, શીતારાની હાર બાગી—૨૮

કરતાં આગાહી, ધરધરી કાઈ;

બીરમળ બચ્યું જળ ર.ધુ, જમીનમાં રીનાઈ—૨૯

(83)

G. G. G. G. / D D. E. E. G. / D. D. D. E. D. / G. B. A. B. / G //

E. E. E. G. G. / A. A. A. A. G / G. G. G. G. / G. G. G. G. / A. G. F. E. D.

G /

$\hat{5} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{1} / 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot \hat{3} / 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 / \hat{1} \cdot \hat{1} \cdot \hat{5} \cdot \hat{1} / \hat{1} //$

$\hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} / 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot \hat{3} / \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{4} / \hat{4} \cdot \hat{4} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} /$

$4 \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{2} \cdot \hat{2} / \hat{1} //$

(૪૪)

(દાદરી)

આજ ફોન મીરલીએ બાંસલી બનાવીકે,

બાંસલી બનાઈ ફોન મીરલી સુનાઈકે. આજ ફોન.

જંગલકે બાંસલા, કુટાએ કાલું જરાંરે,

ઉપજે બ તોરે બાંસલા, બંને ન તોરી બાંસલા. — આજ-ફોન

ફર ફર ફરત સબબલ, દાદર સીર ધરત નન

લીર નર ભયન યલી, મુદે નરહી સર રહી. — આજ-ફોન.

(Y4)

F. G. B. B. / G. G. D. G. / F. F. G. / G. D. G. B. //

F. F. G. / A. F. F. / G. D. G. / F. F. G. / G. D. G. B. //

¹5. ¹5. ¹1. ¹1 / ¹1. ¹1. ¹2. ¹2 / ¹3. ¹3. ¹2 / ¹1. ¹2. ¹1. ¹1 //

¹3. ¹6. ¹3 / ¹4. ¹3. ¹3 / ¹2. ¹2. ¹2 / ¹3. ¹3. ¹2 / ¹1. ¹2. ¹1. ¹1 //

(૪૬)

ગજબ

પરડો રંગીન નસીબન કર્યે, કીરતી કાંઈ કરો — દેક
અગરને કીરતી કરોતો હરખેજ નહીં મરો.

પાદશીદ જંમરીદની બીરાનીલા, જંમરીદજી જીજીભઈ.
દુનીઆમાં સુ કરી ગદા, લેવા લેવા ઉડી. પરડો રંગીન.
ગરીબીમાંથી માલબર થયા, કીરીરી કરીને આપ,
સખાવન ને બખરીરીનો, ચાબુ રાખ્યો કરો. પરડો રંગીન.
ઈશપીતાલ, પુલ, ધરનરીયા, પાણીલા બાંધ્યા બંદ
અગર બરાર કાળ દુકાળ, જીહાંબી નજર પડી. પરડો રંગીન.

(89)

B. C. D. D. / E. F. F. F. E / C. D. C. B. C. // F. F. D. /

E. F. F. F. E. / C. D. C. B. C. // C. C. E. / F. F. F. F. /

F. E. F. F. / F. E. // B. C. D. D. / E. F. F. F. E / C. D. C. B. C. //

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 // 3. 3. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 /

1. 2. 1. 1. 1 // 1. 1. 2 / 3. 3. 3. 3. 3 / 3. 2. 3. 3 / 3. 2 //

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 //

(૪૬)

બિચ્ચાલ - રાગ દિશ.

સુનો નુમ ધાર પરદેશી, વચન કેસે નીભાવોગે,
વચન કેસે નીભાવોગે, વચન કેસે નીભાવોગે — સુનો.
નદીયાં નીર મેં વેદેલી, ખીલ દીયાં સુજલદી પરતી.
પુઠાં અપના હીમવતુ, લગાડે પાર મોરી મઠીયાં — સુનો.
બાપપણા જિજ મેં ખોઈ, જુવાનીનીં દત્તર મોઢા,
જુઠાપા દેખડે રોયા, નબીજી આરમ તોરો. સુનો.

(۷۷)

ب. ب. ا. / ۵. ۵. / ا. ب. ب. / د. د. * ۷ / ۵. // ۷. ۵. د. ۵. /

ب. ۵. / د. ب. ب. / ا. ب. ب. ا. # ۵. ا. ا. ا. / ا. ۵. ب. / ۵. ۵. /

ا. ۵. / ۵. ۵. / د. * ۷ / ۵. # ۷. ۵. د. ۵. / ب. ۵. / د. ب. ب. ا. #

۱. ۱. ۵ / ۵. ۵ / ۵. ۱. ۱. / ۲. ۲. ۵. / ۵. // ۵. ۲. ۲. ۲ / ۱. ۲ /

۲. ۱. ۷ / ۵. ۲. ۱. ۳. ۴. ۵. / ۴. ۳. ۴ / ۵. ۳ / ۴. ۳ / ۵. ۲ /

۲. ۵. / ۳. # ۳. ۲. ۲. ۲ / ۱. ۲. ۱. ۲. ۱. ۳. #

(૫૦)

(ગરબી)

ચાલી સજની ચંદની રજની ગમનો ગીતડાં ગાવીજી,
મધુર વાણી મોઠે લલકરી તાલી વગાડી ચાલી. — ગીતડાં ગા.
ગોરી ગામડી પોરી ગમતી ગમત રમતમાં રમતીજી,
શીમે સીવાસળ સાધ સોગગારમાં સંસારેના મુખ ડમતી. — ગીતડાં ગા.
મગજમાં અડલનું અમુશળ આપણ હોરા મોતીજી,
ચામડીનો મહાહાત અલલછે મૂના રૂપા સમજીતી. — ગીતડાં ગા.

(49)

B. B. C. C. C. D. / B. B. C. D. / E. E. F. E. / D. C. B. /

C. C. D. / E. D. C. // E. F. F. F. F. / E. E. F. F. F. F. /

E. E. D. E. / F. E. D. C. B. / C. C. D. / E. D. C. //

1. 1. 1. 1. 2. / 1. 1. 1. 2. / 2. 2. 3. 2. / 2. 1. 1. / 1. 1. 2. / 2. 2. 1. //

2. 3. 3. 3. 3. / 2. 2. 3. 3. 3. 3. / 2. 2. 2. 2. / 3. 2. 2. 1. 1. /

1. 1. 2. / 2. 2. 1. //

(૫૨)

(રાગ કુલ્લભા.)

સુખમાં પીઠોરે તમે પ્રાણપત્ની વાદ્યા-
યનમાં ઉંધોળ પીયું, કરૂં ઠાલાવાલા. — એક
પીસારી ઠઈને વિપત્તી પડેલી,
હડબડી જાય નહીં દૃઢ મન વાલા — સુખમાં.
ઉંધ પીસારાવે, દારૂળ દુખને,
મોઠે થાપે વાદ્યાલા. ઉધીને સુખાલા. — સુખમાં.

(43)

6.6.6.2/8.8.8.8//8.6.6.2/8.8.8.8//6.6.8/

6.2.2.2/4.4.6.2/8.2.6//4.4.6.2/8.8.8.8//

8.8.8.4.8/8.8.4/6.8.4.8/8.8.8.2/8.8.8/

8.8.6/2.8.2.6//^{ml}

1.1.1.2/2.2.2.2/2.2.2.2/2.3.3.2.2//1.1.1/

1.2.2.2/5.5.1.2/2.2.1//5.5.1.2/2.2.2.2//2.3.3.4.3/

2.3.4/4.5.4.3/2.2.2.2/2.3.3/2.2.1/2.2.2.1//^{ml}

પાંચું કે ચીત બન પાનમ ખ્યારે બન પેરાગી મોરારે

પાંચું બીજ આગ લગી હૃદયે સારે તનમે—

દાન ગયો મોપે તોનારે

અપને પીયાપર તન મન વારૂ—

તે વારૂ સો પીડા રે—પાંચું કે ચીત—

લટપટ ચાલ જીરડે ગોરી—

બનસી બનઈ પાંચું મોરા રે,

જસે પીયા ચાહું ઓઢી સોડાગન—

કેવો સાંવલ કેવો ગોરા રે—પાંચું કે ચીત—

આપી આપી રાત ફોચેલીયાં બોલે—

બનમે બોલે મયેના રે,

તણી ડીનારે સારસ બોલે—

મયે બનું પાંચું મોરા રે.—પાંચું કે ચીત—

(44)

g. g. g. / g. g. g. e. / g. n. g. f. / e. e. d. / e. e. e. / d. g. n.

E. B. A. G. H. D. D. D. D. / E. F. H. / J. J. A. / F. G. H.

4. 7. 7. 7. 8. 7. / 9. 7. 8. 9. 10.

3. 3. 3. / 3. 3. 2. 2 / 3. 4. 3. 3 / 2. 1. 2 / 1. 1. 1 / 1. 5. 5 /

1. 1. 5. 5. // 2. 2. 2. 2. / 2. 6. 6. / 3. 3. 4. / 6. 3. //

11/10/90

(૫૩)

લાવણી.

ગુલ રામનમે બાધુ ધુપા બરા જહૈરી હયે.

ઠકું ઠરકું બાગમે નથે મેરા બેરી હયે. — ટેક.

મીનલસમે દુવા પુઠારા ઠામીના બોલી

મદને બીધે નેગનકા બેસ હાથમે નેળી. — ટેક.

કાનોમે કુંઠલ દાલી ગાંધે બીચ શહૈલી

મેરી સંગડી સાહૈલી સાથ રીરે અલ બેલી. — ટેક.

રખશાનકે હાથમે આમુ ખમ ટેરી હયે — ઠકું ઠર

(49)

c. c. d. / c. c. c. / d. e / c c. f. / g. f. e //

e. f. A. / g. g. f. e / d. e. f. / d. c //

1. 1. 2 / 1. 1. 1 / 2. 2 / 2. 2. 3 / 3. 3. 2 //

2. 3. 4. / 3. 3. 3. 2 / 2. 2. 3 / 2. 1 //

(૫૬)

પાણી સ્નાહીઆના હય બયેલી સોહામની.' એ રાહા.

નીર ગૌરી ચલી ભરનેકુ મોહિલા રાહી,

નીર ભરણ ચલી નીરત્વ—ગરાઆં દરસે,

પારી ઘણાં સરપે દરે ચાલે ડગરસે.—નીર.

માન જાનો આપે સોમક મોસો ભરે દાંત,

ભેડાં બે આન કુભે મેહી જાણી હાન.—નીર.

(46)

6.6.2.6./7.A.9.7.8/2.9.7.8 2.6//6.6.6.7.9/

A.6.B.A.7.8//6.6.6.7/8.9.9.9./A.A.7.A.9./

6.7.7.7/2.7.7.A/9.A.7.8/6.2/9.7.8.2.6.//²

1.7.2.2/3.4.3.3.2/2.3.3.2.2.7//2.2.2.3.3/

4.4.5.4.3.3//2.2.2.3/3.3.3.3/4.4.3.4.3/

2.3.3.3/2.3.3.4./3.4.3.3/2.2/3.3.2.2.7//²

(૫૦)

‘બદલ જ્યે નયેનારે.’ એ રાહા.

સબર જ્યે ચેરારે, અદે મોરે રાહૈ

બેતા નહીં હું રાહુઝા મયે બાત કહુન હું સુનાએ

ચેરે મુજશે લખાન તો પાઝરી કો હયાં આદે. સબર જ્યે.

(59)

G. F. E. D. C. // B. B. C. / D. F. E. D. C. / E. E. F. A. G. /
F. G. F. E. // C. E. F. G. G. / A. A. G. A. B. / B. A. A. /
G. F. F. A. G. // F. F. F. F. E. / F. A. G. F. E. / F. F. F. A. /
G. F. F. E. // ^{re}

2. 3. 2. 2. 1 // 1. 1. 1 / 2. 3. 2. 2. 1 / 2. 2. 3. A. 3. / 3. 3. 3. 2 //
2. 2. 3. 3. 3 / 4. 4. 3. 4. 4 / 5. 4. 4. / 3. 3. 3. 4. 3 // 3. 3. 3. 3. 2 /
3. 4. 3. 3. 2 / 3. 3. 3. 4. / 3. 3. 3. 2 // ^{re}

(૫૨)

‘કા હર પો.’

વારે સુભ કી ગુરને, લાગે બેઠેરામ ગૌરનાં લગન—ઠેક.

કાંઈ દુર કાંઈ આદમ, કાંઈ ધરધરી ગગન

બાંનું હૈસંગ પરી સપ્ત, બેઠેરામ ગૌરના લગન. વારે સુભ.

સૈતારે સનામ નજુમીઃ જુલે રમણ નગમ,

દુસ્સા સરપેય બાંધે, દુસ્સન ખોસી લગન. વારે સુભ

મેઃ દેશલ મીઝલસ સારી, ખુશીને ખુશી મગન,

યાંદ સીતારા નેસી ધાઈ, આપવા બાંધે સગન. વારે સુભ.

(93)

B. C. D. E. E / C. D. F. F. F. / E. E. D. D. C. C //

C. C. F. F. F. F. / A. A. A. F. F. / C. F. F. F. / C. F. F. A. / F. F. E. E. E. C //

1. 1. 2. 2. 2. / 1. 2. 3. 3. 3. / 2. 2. 2. 2. 1. 1. // 2. 2. 3. 3. 3. 3. /

4. 4. 4. 3. 3. / 2. 3. 3. 3. / 2. 3. 3. 4. / 3. 3. 2. 2. 2. 1. //

(૩૪)

ચરસીઆ.

"આજકા દીન બુબારક." એ રાહા.

અલીશ્શી તું વેદ કર અસાહકી આદમ,

ઝીર બેસી બુબા ફીરસકી આનરાકી દુરદમ.

પેસે વોહી પરવરકી પનાહ માંજસે હાયમ,

બેસે નવકલકી વોહી તું કલકો રબ કામેશ

દેસે તું શીલકો બુબાહીકો સયા કુર

ફેર સેસે સમન જિનકુ તું સબકોહી સરપર.

(54)

G. || B. B. D. E. / C. D. C. C. B. / A. B. G. A. D. / C. ||

C. C. D. E. / F. F. F. F. / E. C. D. E. / D. //

G. || F. F. 2. 2. / F. 2. F. F. F. / 5. 1. 5. 5. 2. F. F. ||

F. F. 2. 2. / 3. 3. 3. 3. / 2. 2. 2. 2. / 2. //

(੫੫)

ਦੇਖਨਾ.

ਲਾਗੀ ਹੁਕੇ ਲਾਗੇ ਜੁਗਸੇ ਘੋਡਾ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ,

ਦੇਰ ਅਪਨੇ ਪਾਨ ਪੁਰਤੀ ਨੀਮ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ.

ਲਾਗੀ.

ਜੀਰੇ ਪਲਕਤੀ ਜੀਰੇ ਘੋਡਾ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ,

ਪੁਲਦੇ ਤੁਮਹੰਤਾ ਬਲਾ ਘੋਡਾ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ.

ਲਾਗੀ.

ਮਾਰ ਹੁਕੇ ਮਲੀਮਨੇ ਠੇਠ ਸਰਲੀ ਘੋਡੇ,

ਫੁਨੀ ਘੋਡੇ ਮੇਰੀ ਏਏ ਲੇਵਾ ਗੋਲ ਸਕੁੰਗਾ.

ਲਾਗੀ.

(59)

A B. D. D. D. / C. B. C. A. A. / B. D. C. B. A. //

D. C. F. F. F. F. / C. G. D. D. / C. F. G. / F. C. D. //^{re}

5. 1. 2. 2. 2. / 1. 1. 1. 5. 5. / 1. 2. 1. 5. //

2. ^A2. 3. 3. 3. 3. / 2. ^A2. 2. 2. 2. / 2. 3. ^A3. / 3. ^A2. 2. //^{re}

(૫૬)

સખી કોઈ એમા કરોરે, પીચા કો દીલ ચાહે.

સઈચા કો મીલ ચાહે— સખી. ટેક.

જતર મંતર ટોભાઈ ટામન,

લાખ જાન કર ફારી;

સૌ ત્યવીજ બાંધું છતીઅન પર

તો એક ન લાગે ફારી— સખી કોઈ.

$\text{D. D. D. 6.} / \text{D. F. E. F. E. D. 6.} / \text{A. A. A. B. 6. 6. D.} //$

$\text{D. D. E. F. F. F.} / \text{F. B. A. F. F. F.} / \text{E. D. E. 6.} / \text{D. E. F. F.} //$

$\text{F. F. E. D. D.} / \text{D. E. F. F. F. E. D.} / \text{D. E. F. F.} / \text{F. F. F. E. D. F.} //$

$\text{2. 2. 2. 1.} / \text{2. 3. 2. 3. 2. 2. 1.} / \text{5. 5. 5. 4. 1. 1. 2.} //$
 $\text{2. 2. 2. 6. 3. 3.} /$

$\text{3. 5. 4. 3. 3. 6.} / \text{2. 2. 2. 1.} / \text{2. 2. 6. 3.} //$
 $\text{3. 3. 2. 2. 2.} /$

$\text{2. 2. 3. 3. 3. 2. 2.} / \text{2. 2. 6. 3.} / \text{3. 3. 3. 2. 2.} //$

‘માંની મેંહુલકે બીયરે હરીઆદુ બંનલાં’ એ
સર્નોબર ગાદકે દુનુરરે- નાયે ગાદરી પરીઆં
બુલકા મંદેસા દોલસે ની ગાલો.

રાજગુ ન હી રંનુરરે નાયે ગાદરી પરીઆં.
સીના રસે અબ ડીનેસે ખાલી.

પુરમીકા વક્ત નહી દુરરે- નાયે ગાદરી પરી આં.

ச. ச. ச. ச. அ / ந. ந. க. ந. / அ. ச. க. ச. / அ. ந. அ. ச. //

ச. ச. க. ச. / அ. ந. அ. ச. // ந. ந. த. த. த. / க. க. த. க. த. //

ந. ந. ந. அ. ச. / அ. ந. அ. ச. //⁰⁰

ச. ச. ச. ச. ச. / 1. 1. 1. 1. / 5. 5. 4. 5. / 5. 1. 5. 5. //

ச. ச. 4. 5. / 5. 1. 5. 5. // 1. 1. 2. 2. 2. / 2. 2. 2. 2. 2. //

1. 1. 1. 5. 5. / 5. 1. 5. 5. //⁰⁰

(૭૨)

ગરબી.

ચંદની ચંદની ચંદની માં

ચાલો ગાલો આ રજની આ નંદની. ચંદની

ચંદની કલ્પની કલિલા/કલ્પન.

જદિમી જદિન હંદનીરે. ચાલો.

ચંદ પ્રકાશીત ચોળા આકાશી

દીપે દીપક ચો ખંડનીરે. ચાલો.

ચંદ સુવંની છાંવે હેઠલ

નપુત્તી નગરી આ નંદનીરે. ચાલો.

